



INFORMAZIONI ED ASSISTENZA AL TURISTA
DELLA PROVINCIA DI LATINA



Latina ya Littoria

Camino històrico - urbano

Editado por Riccardo Pece y Filippo Serra

Traducido por Laura De Marchis



Piazza del Popolo, 16
tel. +39 0773 480672 - +39 0773 484502
info@latinaturismo.it - www.latinaturismo.it

El epigrafe siguiente se remonta a las obras de saneamiento encargado por Papa Pio VI (Braschi), está grabado en el parapeto derecho del puente de la calle Appia que cruza el Canale Delle Acque Alte (Canale Mussolini).

M. CORNELIO CETHIGO CONSVLI
THEODORICO ITALIAE REGI
SVMMISQVE ROMANIS PONTIFICIBVS
LEONE X SISTO V PIO VI
OB CONATVS OPTIMOS ET PRAECLAROS
BENE MERENTIBVS

PARA EL CONSOLE M(ARCO) CORNELIO
CETEGO
PARA TEODORICO REY DE ITALIA
A LAS CUMBRES PONTIFICIAS ROMANAS
LEONE X SISTO V PIO VI
POR LOS EXCELENTES ESFUERZOS



NUNC AGER PONTINUS
AHORA AGRO PONTINO

OLIM PONTINA PALUS
UNA VEZ PALUDE PONTINA



OPUS PII VI / PM / MDCCXCIII
OPERA DI PIO VI /
PONTEFICE MASSIMO /
1793

INDICE:

HISTORIA DEL AGRO PONTINO Y DE LA CIUDAD DE LATINA

1. Las primeras obras de sanamiento pag. 5
2. La visita de papa Pio VI
3. El sanamiento completo
 “L'idrovora di Mazzocchio”
4. El nacimiento de una nueva ciudad
5. Colocaciòn de la primera piedra
6. Inauguraciòn de la ciudad
7. El plan regulador
8. Littoria se convierte en la capital provincial
9. Las ilustres visitas

LOS EDIFICIOS PRINCIPALES

1. Piazza del Popolo pag. 13
 - 1.1 Edificio municipal
 - 1.2 Club de la ciudad
 - 1.3 Intendencia de las finanzas y la ingenieria civil
 - 1.4 Oficinas financieras del Municipio de Latina
2. Piazzale Mazzoni pag. 15
 - 2.1 Oficina tecnica del Estado
3. Piazza dei Bonificatori pag. 15
 - 3.1 Edificio de correos y telégrafo
4. Piazza della Libertà pag. 16
 - 4.1 Palacio del Gobierno
 - 4.2 Cuartel de carabinieri “Vittoriano Cimmarusti”
 - 4.3 Banco de Italia
 - 4.4 Edificios INA
5. Piazza San Marco pag. 18
 - 5.1 Catedral San Marco
 - 5.2 Virgen de Littoria
 - 5.3 Opera Nazionale Balilla
 - 5.3.1 Museo “Duilio Cambellotti”
 - 5.4 Casa del Luchador

- 6. Piazza del Quadrato
 - 6.1 ex ONC (Opera Nazionale de Luchadores)
 - Museo de la Terra Pontina
- 7. Piazza Dante pag. 20
 - 7.1 Escuela primaria “O. Montiani”
- 8. Piazza Buozzi
 - 8.1 Corte pag. 22

OTROS EDIFICIOS Y LUGARES

- 1. Palazzo “M” pag. 22
- 2. Palazzo della cultura
 - 2.1 Galerìa cívica de arte moderno y museo “M. Valeriani”
- 3. Parque de la ciudad “G. Falcone e P. Borsellino” (ex. Arnaldo Mussolini)
- 4. Instituto tècnico comercial y para topògrafos “Vittorio Veneto” pag. 23
- 5. Casa dei cursori
- 6. Opera nacional de maternidad e infantil
- 7. Antiguo distrito militar
- 8. Consorcio de resaneamiento
- 9. Campo deportivo

ALREDEROR:

- 1. Museo “Piana delle Orme”
- 2. Jardìn e Ruinas de Ninfa
- 3. Sitio arqueològico de Satricum
- 4. Casa del martirio de Santa Maria Goretti
- 5. Abadia de Fossanova
- 6. Abadia de Valvisciolo pag. 28

FUENTES:

www.comune.latina.it - www.fondazionecaetani.org - www.museo.pianadelleorme.com - www.casaledelgiglio.it

Appunti sulla Storia del Territorio Pontino, a cura di Piergiulio Subiaco, Ed. Novecento, 2001.

“Storia di una Vergine dimenticata” di Aldo Anziano, da “La Provincia”, agosto 2010.

Relazione storico artistica “Latina – Complesso edilizio ex INA”, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici, dicembre 2010

HISTORIA DEL AGRO PONTINO Y DE LA CIUDAD DE LATINA

1. LAS PRIMERAS OBRAS DE SANAMIENTO

En el sur de Lazio, el pantano ocupaba una gran àrea, limitada por el sur inmediato de Cisterna hasta las puertas de Terracina.

El primer intento de recuperaci3n de los cuales hay pista es el de Rio Martino. Esta excavaci3n ciertamente se realiz3 para recoger las aguas del pantano, aunque la paternidad de la obra que han realizado Romanos o Volsci, no se conoce con precisi3n.

El hecho es que, dada la cantidad de trabajo, podrían haber sido ejecutados solo de una poblaci3n que podia tener grandes recursos.

Las preguntas quedan pero no es difícil suponer que los Volsci aviaron los trabajos (ademàs se muestra que relizaron canalizaciones superficiales y subterranas) y los Romanos completaron y ampliaron las obras ya comenzados.

Es cierto, entonces, que las obras de Rio Martino fueron un gran intento aunque, el canal no pudo garantizar la decantaci3n de la gran piscina de agua estancada, ademàs de una canalizaci3n ramificada.

Desde la caída de los Volsci, se intentaron remedios continuos contra la marisma, pero tenían el defecto de ser parciales cuando intentaban resolver el problema en un contexto territorial limitado.

De esta manera el pantano recupera las àreas que fueron desgarradas temporalmente.

Las aguas se estancaron, se pudrieron y crearon las condiciones ideales para la proliferaci3n de un mosquito mortal portador de malaria: los anofeles, que fueron, durante muchos siglos, los verdaderos gobernantes

de la pianura pontina.

Plinio il Vecchio tenia que renovar la exhortaci3n, ahora escrito en la fachada del Edificio del Gobierno en Latina: "*Siccentur pomptinae paludes tantummove agri suburbanae reddatur Italiae*". Que traducido quiere decir: Las marismas pontinas deben secarse para devolver a Italia las tierras cultivables.

Otros trabajos de recuperaci3n parcial se llevaron a cabo cuando, en el 312 a.C., el c3nsul Appio Claudio Cieco reabri3 la carretera que fue nombrada como Appia por su nombre.

Las obras fueron hechas para permitir que la arteria cruzara el campo.

Aproximadamente ciento cincuenta años despu3s alrededor del 160 a.C., el c3nsul Cornelio Cetegoabri3 un largo canal, quizàs el que corre al lado de la calle Appia y que màs tarde se llam3 Linea Pio desde el momento en que Pio VI la redimi3 por completo.

La fosa de cetegana logr3 alcanzar un resultado parcial al garantizar por un cierto tramo el camino consular de inundaciones peri3dicas.

Con el pasar del tiempo la excavaci3n perdi3 valor y efectividad, y el pantano volvi3 a infestarse con arrogancia.

Teodorico tambi3n llev3 a cabo otros intentos de recuperaci3n, como lo demuestra una placa en la pared de la oficina de correos de Mesa, ubicada en el Km. 85 de la calle Appia.

En el periodo posterior a la decadencia romana, se registr3 una de las fases màs críticas en la historia de la marisma, y la domi-

nación comenzó a hundirse lentamente en el suelo turboso, impregnado de nuevo con inundaciones visibles, tanto que en el siglo VIII d. C. el antiguo camino consular era intransitable.

La inutilidad de la ruta de comunicación procuró la exclusión de todo el territorio pontino del tráfico y, por lo tanto, de toda forma, de vida estable.

Incluso el genio de Leonardo da Vinci se había aventurado en un proyecto de recuperación encargado

por papa Leone X (1513-1521). Su tarea fue reproducir el mapa de las áreas en las que intervenir con el trabajo de recuperación.

En esa ocasión, la dirección de las obras fue encargada por el Papa a su sobrino Giuliano De' Medici. El intervento dio lugar a la excavación del canal Portatore, que tomó el nombre del canal Giuliano.

2. LA VISITA DE PAPA PIO VI

A intentar otras obras de recuperación parcial estaban los religiosos y, en particular, los monjes del convento que san Lidano había creado a los pies del pueblo de Sezze; más tarde, los cluniacensi y luego los cistercensi realizan otros canales parciales. Estos últimos construyeron la nueva zanja que daría su nombre al distrito de Fossanova donde se encuentra la histórica Abadía.

Cuando la Iglesia consolidó su posesión en el Agro, numerosos papas se dedicaron a intentar liberar tanto territorio de las aguas: Bonifacio VIII en el 1294, Martino V desde

1417, Alessandro VII, Innocenzo XI, Clemente XI, durante los primeros años del XVIII siglo. Algunos de estos papas lograron realizar trabajos en el territorio, mientras otros se limitaron a preparar estudios realizados por expertos de alto nivel, incluido por ingenieros hidráulicos extranjeros.

En la recuperación de las tierras también se comprometieron la familia Caetani y el Papa Sisto V, que dió el nombre al río Sisto.

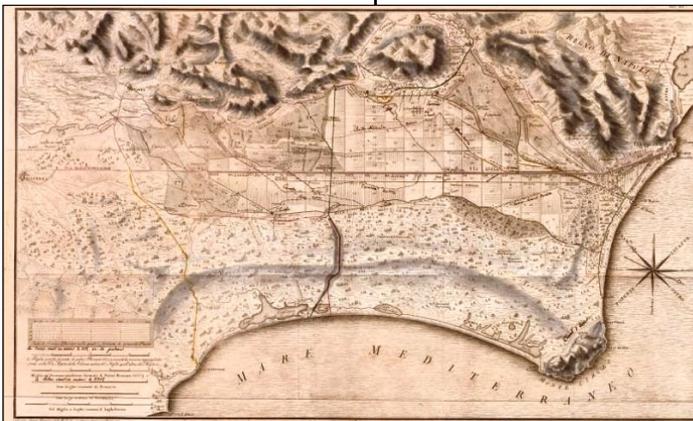
Pero el pontífice que dejó un amplio rastro de sí mismo en la historia de la recuperación de

tierras es Pio VI Braschi, que examinó todos los escritos y proyectos de autores antiguos y modernos, en los pantanos y en los intentos de drenarlos, extrayendo lecciones indispensables de ellos. Le preguntó al cardinal Boncompagni, de la empresa de aguas de la provincia de Bologna, enviarle el mejor fontanero. Se eligió el bolones Gaetano Rappini que, al llegar a Roma, visitó las marismas para aceptar las causas de las inundaciones, estudiar los medios de rehabilitación y calcular los costos.

Para evitar que el trabajo sufra disrupciones que ciertamente surgirían, el Papa nombró el abogado Giulio Sperandini como legal con poderes muy altos, incluido el de proceder también contra el clero.

Al Sperandini se le unieron el notario Gaspare Torriani, el topógrafo Angelo Sani y el experto Benedetto Talani.

El sanamiento que empezó Pio VI comenzó en el otoño del 1777, en primer lugar, al recuperar la posibilidad de transitar por la



Via Appia, construyendo “migliare”, un sistema de carreteras y canales perpendiculares a la calle Appia.

El trabajo conituo con la plantaciòn de pinos y àlamos en serie para sombrear y consolidar los muelles estrechos y rectos y comenzò a repoblar el àrea.

Ademas del rescubrimiento y la reactivaciòn de la calle Appia, abandonado del siglo VIII e impenetrable, el nombre del Papa Braschi tambièn esta vinulado el canal que flanke la cinta.

Iniciado en el verano de 1778 se completò despues de màs de tres años, para una longitud total de 21.539 metro y se le dio el nombre de Linea Pio.

Las obras extensas y caras involucraron a mas de tres mil trabajadores durante varios anos.

El trabajo de Pio VI, sin embargo, no contò con el consentimiento de los municipios y de lo privado: estos arrojaron las ricas fuentes de ingreso de los anzuelos construidos en los canales, lo que impidiò la salida regular de agua, y causò inundaciones en los campos.

Estas mismas razones imedieron que el trabajo del Papa bonificador tuviera un seguimiento y una conclusion en los años siguientes.

3. EL SANAMIENTO COMPLETO

Hasta el umbral de los años veinte, el reinaa del pantano supremo, atravesado por los butteri, en el àrea entre Cisterna y Terracina, donde los nombres llenos de lùgubres identi-

ficaba las localidades: Pantano d’infieno, el Pantano de la muerte, la mujer muerta, Caronte y la piscina de la tumba.

En 1918, la ingenieria civil de Roma completò los estudios para la recuperaciòn hidraulica completa del Agro pontino y la parte sumergida del Agro romano. Este reclamo se confiò a dos consorcios: el de la Bonificaciòn Pontina, que comenzò a operar en 1923, y de la Bonificaciòn de Littoria, que comenzò a funcionar tres años mas tarde.

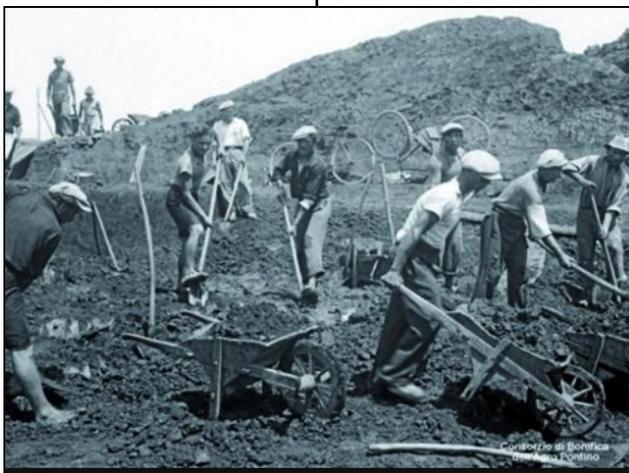
La actividad real comenzò en 1927 y el

trabajo a realizar fue titanico, ya que se trataba de regular y drenar las aguas en una extensiòn de aproximadamente 135 mil hectàreas, de las cuales 77 mil pertenecian al Agro Pontino. En ese ultimo, las depresiones del suelo habian creado nuemrosas piscinas,

llenas de agua putrida y profundas incluso de hasta 10 metros muy peligrosas porque engañosos y malarigentes.

A conclusion del sanamiento fueron utilizados 18 grandes maquinas de drenaje, constuyò o reactivò 16.165 kilometros de canales, abriò 1360 kilometros de carreteras, contruyò 3040 casas de labranza y formò 4500 pozos atesanos: al tipode cambio actual, una operaciòn valorada en unos 30 mil millones de euros.

Ademas del trabjo de recuperaciòn real, tambien se iniciaron todas las actividades para crear las condiciones e infraestructuras necesarias para hacer que el agro sea habitable.





L'IDROVORA DI MAZZOCCHIO — 1934

“L'idrovora di Mazzocchio” fue inaugurado el 19 Diciembre 1934 por Benito Mussolini en persona, orgullo y vanto del régimen: era entonces una de las instalaciones más poderosas de Europa y el mundo (la prensa del régimen comentó entonces) y aún hoy en día es sorprendente por su grandeza. Solo la planta garantiza el secado de una cuenca de 9,000 hectáreas, la potencia de la maquinaria es de 3,500 HP, donde hay siete bombas de hélice capaces de un caudal de más de 5,000 litros por segundo. Puede ver muy bien el canal que fluye hacia la planta y el agua, que se bombea hasta un nivel superior a 4 - 5 metros, se "eleva" y se vierte en el canal, adquiriendo así la pendiente necesaria para verter en el río Ufente y luego llegar al mar.

En la Ópera Nacional de Combattenti, se ocupó principalmente de la tarea de dividir las llanuras en unidades de tierra de extensión variable según la fertilidad de la tierra y con un promedio de 20 ha por cada grupo familiar al que se abastecía una granja (la casa colonica). de los servicios civiles y agrícolas necesarios

En el período comprendido entre octubre y noviembre de 1932 se inició la inmigración de unos 60 mil campesinos venecianos, friulianos y emilianos que debían poblar el territorio reclamado; se les confiaron las unidades de poder, primero a los campesinos que trabajaban en comisión y luego, desde 1942, hasta la redención. Por cada cien granjas se crearon centros de negocios que luego se desarrollarían de manera independiente y en la actualidad son centros poblados, muchos de los cuales aún mantienen la vocación agrícola: se les dio nombres de las localidades de la Primera Guerra Mundial y hoy son Borgo Isonzo, Borgo Grappa, Borgo Piave, Borgo Montello, Borgo Faiti, Borgo San Michele, Borgo Montenero, Borgo Pabusio, Borgo Vodice y Borgo Hermada.

Al mismo tiempo intentaron llevar a cabo actividades destinadas a mejorar las condiciones de vida, con la creación de centros de profilaxis que combatieron con la quinina el terrible mosquito anofeles, que Angelo Celli y Giambattista Grassi estudiaron la apertura, finalmente, de las escuelas Obra apostólica que había realizado Giovanni Cena. Este último, un maestro delicado con una voluntad y un sentido de la escuela que elevó la enseñanza a la misión, en los años previos a la Primera Guerra Mundial tamizó el pantano en busca de estudiantes entre las familias campesinas pobres, desafiando la malaria para traer una buena palabra y un poco de luz en las fincas del Agro.

Con la creación de Casal Delle Palme (1927) en la calle Appia, entre Cisterna y el encrucijada de Latina, se inició la realización de una serie de escuelas para luchar contra el analfabetismo.

Con Giovanni Cena trabajaron otros maestros, poetas, artistas y médicos: Giacomo Boni, Angelo Celli, Alessandro Marcucci, Sibilla Aleramo y Duilio Cambellotti, pintor y escultor que dejó seis pinturas al temple en la escuela de Casal delle Palme que ilustran

la vida en el pantano.

4. EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA CIUDAD

La fecha de nacimiento oficial de la ciudad fue el 18 diciembre 1932: Littoria salió a la luz con su nuevo centro urbano, llamado "Quadrato", que se formó alrededor del núcleo primario erigido por los colonos y técnicos hidráulicos que trabajaron durante mucho tiempo en el área durante la recuperación. Hoy el "Quadrato", cuyo nombre se remonta a la extensión de la tierra utilizada por los romanos, se recuerda con un cuadrado que da testimonio de la primera celda de Littoria .

La historia más reciente marca las etapas de la revolución económica progresiva de esta área: nacida como una ciudad esencialmente agrícola, ha transformado su apariencia con los cientos de granjas construidas por la Ópera Nacional Combattenti y entregadas a los colonos dispersos en el reclamado del Agro. La idea de crear una ciudad en medio del área reclamada fue de Valentino Orsolini Cencelli, presidente de la Ópera Nacional Combattenti, que creía que la Cisterna existente era demasiado decente en relación con los territorios saneados del Agro.

Benito Mussolini también estaba convencido de esta idea. Después de visitar las obras y los trabajadores el 5 de abril de

1932, junto con el Comisionado Cencelli, encargó al arquitecto Oriolo Frezzotti que desarrollara el proyecto.

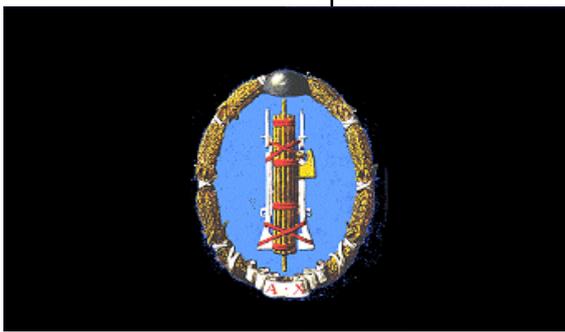
El plan desarrollado por Frezzotti, aplicando un modelo que del centro se desarrollaba por calles que partían de la plaza y ligó orgánicamente Littoria a las aldeas, uniendo los asentamientos a la vía de servicio y el cruce territorial de la zona reclamada, a partir de la encrucijada en el distrito de Cancel-

lo di Quadrato, al que se refieren antes de 1918 varios edificios de una de las compañías Caetani, posteriormente adquiridos por el Consorcio de Recuperación de Piscinara. La primera sección del ferrocarril que la familia Caetani había construido a principios de 1900, para la construcción de las redes de carreteras, pasó por el cruce.

Cruzada o tocada por los principales canales de drenaje, las Aguas Medianas, el Acque Alte (canal Mussolini) y Río

Martino, la ciudad se desarrolló según un plan octagonal con las calles radialmente ramificadas desde el centro, el tema principal del Plan Regulatorio del arquitecto Oriolo Frezzotti.

El plan de las obras y los proyectos se elaboraron muy rápidamente, y esto provocó algunas críticas, pero la bondad de la obra fue enfatizada por el hecho de que el diseñador había tenido muy en cuenta la logística del sistema vial territorial y la morfología del territorio. Desde el simple pueblo de servicio hasta la recuperación de tierras, Littoria se convirtió en un centro rural en 1932,



un centro municipal en 1933 y una capital provincial en 1934.

Cambió su nombre el **9 de abril de 1945** con el Decreto "Luogotenenziale" de Umberto di Savoia Principe di Piemonte, durante el gobierno de Bonomi, modificando la **Littoria** original, en ese momento muy discutida, en **Latina**.

La ciudad ha mantenido intactos en edificios públicos las características de la época en que nació: el Palacio Municipal con la torre, la Corte, el Edificio del Gobierno y el que se encuentra frente al Banco de Italia en la Piazza della Libertà, la Catedral de San Marco, con vistas a la plaza del mismo nombre, el Palazzo dell'Opera Nazionale Combattenti, la Piazza del Quadrato y las arcadas de los Palazzi Finanziari y los edificios municipales. Entre las características más interesantes está la cantidad y la tipología diferente de los cuadrados que Frezzotti distribuyó en las intersecciones entre los rayos y los anillos del esquema radial de la nueva ciudad.

5. COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA

El 29 de junio de 1932, la noticia de la colocación de la primera piedra de una nueva ciudad, que se fundó al día siguiente en los pantanos pontinos redimidos, salió con entusiasmo en la prensa nacional. Benito Mussolini, disgustado por esta atención que



estaba en contra de la política antiurbana del régimen, contactó a Cencelli y le ordenó que evitara las ceremonias.

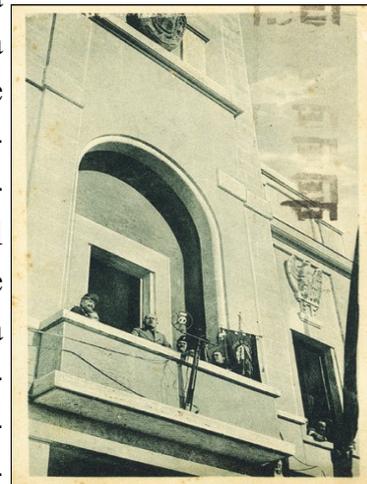
El comisionado descuidó el orden del ducto y el 30 de junio colocó la primera piedra de lo que sería un pequeño centro administrativo, un pequeño pueblo con estructuras de mampostería.

La ceremonia tuvo lugar sin la presencia de Mussolini y, desde el día siguiente, los periódicos nacionales ignoraron lo que estaba sucediendo en las marismas pontinas y también en los documentos oficiales de Littoria, la palabra ciudad se sustituye por el término común.

De lo contrario, el éxito que el fascismo había logrado con la recuperación de las marismas pontinas y el nacimiento de Littoria había impresionado a la opinión pública internacional, creando un interés considerable en la nueva forma de concebir el espacio en el que el hombre se reapropiaba.

6. INAUGURACION DE LA CIUDAD

Algunos meses después, la posición de Benito Mussolini cambió porque, luego de la gran aprobación provocada por la colocación de la primera piedra de Littoria, vio la posibilidad de "montar" el eco positivo de la inauguración, tanto que el 18 de diciembre de 1932 fue a Littoria con un extraordinario esfuerzo de propaganda para celebrar el primer núcleo de la nueva ciudad: desde el balcón del ayuntamiento, el ducto



(duce) anunció las etapas futuras del desarrollo de la fértil llanura que ocupó el lugar de las marismas pontinas con la fundación de otras ciudades (Sabaudia y Pontinia) y la construcción de cientos de otras granjas.

A partir del 18 de diciembre de 1932, la nueva ciudad se convierte en el símbolo del fascismo, haciendo que el régimen asuma una nueva identidad. Desde el extranjero llegan mensajes de admiración y aliento a una política que hasta entonces había sido pacífica y dedicada a la reconquista de cada centímetro de su territorio.

Frente a Italia, pero sobre todo frente a las potencias internacionales, Littoria encarna el espíritu Mussolini que anticipará la inminente política colonial del Duce.

7. EL PLAN REGULADOR

El proyecto de Littoria está redactado casi en secreto por el arquitecto Frezzotti sobre las indicaciones técnicas del ingeniero Savoia. El primer núcleo del asentamiento, el edificio municipal y los servicios de garantía son de particular modestia y el espíritu general es una aldea del siglo XIX, casi manual. Luego vino la apropiación de Mussolini, el éxito internacional y la complicidad de algunos poderes; el tamaño de la ciudad aumenta y su monumentalismo se desarrolla a medida que se aleja de la plaza central al perímetro exterior de la ciudad.

La ciudad deseada por su diseñador

Oriolo Frezzotti se extiende a toda la zona circundante con una malla radial de carreteras que parte del área de Canello di Quadrate, ahora Piazza del Popolo. El Plan Littoria, que es una síntesis entre los anillos radial y concéntrico, es parte del debate europeo de los años 30 sobre el desarrollo de la ciudad moderna.

A partir de los estudios del Renacimiento sobre la importancia de la ciudad "radiale-concéntrica", llegaron al modelo de "telaraña" que se extenderá a los pueblos de los alrededores. En el período comprendido entre 1934 y 1936, el arquitecto Giuseppe Nicolosi, en representación del ICP (Istituto Case Popolari), planea un distrito de vivienda experimental de 500 viviendas adaptadas a los estándares europeos de la época en términos de tamaño y forma de ejecución de las obras.

La estación de tren, inicialmente modesta, se rediseñó sobre la base de los nuevos objetivos de la ciudad. El proyecto está a cargo del arquitecto futurista Angiolo Mazzoni, que también diseñará la sede de la oficina de correos. Los estudios y proyectos del arquitecto Frezzotti, siempre sensibles a los eventos externos e internos de la propia ciudad y la modificación de los estilos arquitectónicos, son hoy en día una crónica ilustrada del pasaje desde el primer pueblo hasta el monumentalismo del edificio "M". Impulsado por las relaciones italiano-germánicas.



separados de la provincia de Roma.

9. LAS ILUSTRES VISITAS

Unos meses después de la inauguración de Littoria, la zona de Pontina se convierte en el destino de un verdadero "peregrinaje" de políticos y técnicos de todo el mundo, recordado por la nueva situación de vida creada por el régimen en el campo y sus métodos, aplicados. Combatir la crisis del empleo y, más en general, la crisis económico-política italiana de ese período vinieron a "tocar" la realidad de Littoria: el rey **Vittorio Emanuele III**, **Umberto di Savoia**; en 1933 llegaron la delegación argentina, el canciller austriaco **von Papen** y el comisionado del pueblo para asuntos exteriores de la URSS **Maksim Litvinov**, **Joseph Goebbels**, ministro de Propaganda del Reich. En 1936 llegó el **primer ministro húngaro, Goemboes**, y al año siguiente, **Thaon De Revel** y la **familia real de Siam**,



flanqueados por una comisión científica.

La opinión pública extranjera quedó positivamente impresionada e interesada en el evento: fue parte de la admiración literaria, debido a que el área de Pontine era el teatro de esa cultura clásica y en aquellas generaciones que habían conocido a El entorno de los pantanos en las metáforas de muchos artistas, especialmente los extranjeros, por otro lado, el enorme trabajo de recuperación terminó en un momento de gran incomodidad de las sociedades occidentales, que regresó de mo-

8. LITTORIA SE CONVIERTE EN LA CAPITAL PROVINCIAL

Después de solo dos años de su fundación, Littoria se convierte en la capital de una nueva provincia, el centro de control del bajo Lazio, en segundo lugar solamente a Roma. Naturalmente no había necesidad de una nueva provincia, o incluso si pudiera existir, el papel podría ser confiado a otros centros de construcción antigua como Terracina. Está claro que Littoria quiere atribuir un símbolo; la intención es celebrar el trabajo del fascismo que ha logrado restaurar las tierras fértiles a un pueblo trabajador y fiel. **La investidura tuvo lugar en 1934**: en ese momento Littoria tiene unos pocos miles de habitantes, pero el valor que la política de Mussolini le da al nuevo centro es muy marcado. Para alentar el crecimiento de la población de la ciudad, el prefecto se ve obligado a evitar que los empleados de las oficinas públicas regresen a sus hogares dispersos en otros centros en el área. La necesidad política de alcanzar dimensiones provinciales significa que la extensión del territorio pontino se extiende más allá de los límites tradicionales para incluir también los municipios de Ponza y Ventotene, separados de la provincia de Nápoles, y otros municipios



EDIICIOS PRINCIPALES

1. PIAZZA DEL POPOLO

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932/36

Ya la Piazza del Littorio, es el punto de apoyo del sistema “radialconcentrico” y destaca las formas geométricas de los edificios que lo rodean y los adornos que lo completan.



Enriquecido por un jardín “all’italiana” (1932), en su centro destaca la gran esfera de travertino de la fuente actual (1939), elemento simbólico de la ciudad, que reemplaza al original.

En la plaza del 30 de junio de 1932 tuvo lugar la ceremonia de colocación de la primera piedra y, el 18 de diciembre de 1932, la ceremonia de inauguración de la ciudad

1.1 EDIFICIO MUNICIPAL

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932/33

El edificio construido por la Ópera Nacional Combattenti (O.N.C.) tiene dos pisos con un porche elevado, cubierto de travertino y cortina, con una cobertura de techo.

La torre cívica con reloj, alto mt. 32, está superado por un asta de bandera; la celda de la campana contiene una campana ejecutada en un diseño de Frezzotti.

La entrada al ayuntamiento está rematada por una logia con placa conmemorativa.

El interior del gran jardín está decorado

con una estatua de bronce (Dafne, 1923) del artista E. Mayo, donada en 1933 por las Confederaciones Fascistas de Empleadores y Trabajadores .



La planta baja ha albergado la Galería de Arte Moderno de Lattoria (establecida en junio de 1936), mientras que en el piso superior se encontraban las oficinas municipales, la sede de la P.N.F. y los sindicatos.

Por el caso de *damnatio memoriae* , la ciudad sufrió daños en los aparatos simbólicos decorativos, especialmente en la fachada principal (escudos de armas, fardos e inscripciones) y en el lateral, acceso a la Casa del Fascio (dos cabezas de mármol y la inscripción del PNF).

1.2 CIRCOLO CITTADINO

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

El edificio, ya ubicado en la planta baja de la Opera Nazionale Dopolavoro (O.N.D.) y desde 1934, en el primer piso, de la Federación de los Fasci (P.N.F.). Realizado por la Ópera Nacional Combattenti (O.N.C.) es uniforme con los edificios que dan a la plaza.

Dañado por la guerra, fue reconstruido en formas simplificadas, perdiendo su arco central, la decoración escultural y el curso de cuerda que levantó la cornisa.

El Presente Stradone del Principe, primero Corso Principe Umberto, ahora Corso G. Mat-



teotti, determina la curvatura de la forma del edificio en el punto de acceso de injerto a la plaza .

Actualmente es el hogar del Club de la ciudad y los espacios abiertos en la parte posterior son para actividades deportivas.

1.3 INTENDECIA DE LAS FINANCIAS Y DA INGENIERIA CIVIL Arch. Oriolo Frezzotti - 1936

El edificio fue construido en el área de Canello di Quadrato, en la intersección de tres calles (Stradone del Principe, luego Corso Principe Umberto, ahora Corso G. Matteotti; Strada dei Bassianesi, luego Viale Duca della Vittoria, ahora Via A. Diaz; Stradone di Fogliano, luego Corso Vittorio Emanuele III, ahora Corso della Repubblica), donde en 1918 los Caetani construyeron varios edificios al servicio de su compañía.

La articulación del edificio sigue esta intersección. En la parte posterior se creó la relación simplificada entre Piazza del Popolo (antes Piazza del Littorio) y Piazza Dante. El edificio está cubierto de travertino y ladrillos. Su monumentalismo contrasta con los edificios vecinos, caracterizados por arcadas continuas de altura reducida y expresa con su orden gi-



gante el nuevo papel de la ciudad, desde el pueblo rural hasta la capital provincial, proponiéndose como un nuevo telón de fondo de la plaza.

Los pilares altos permiten vislumbrar el camino arbolado de Viale G. Mazzini (anteriormente Via Adua) que conecta la Piazza del Popolo con la Piazza B.Buozzi (antes Piazza dell'Impero).

El pórtico continúa hacia abajo en ambos lados del edificio, flexionándose de acuerdo con el sistema vial preexistente. En la Via A. Diaz (anteriormente Viale della Vittoria), el edificio albergaba el Consejo y la Oficina Económica Corporativa Provincial.

El bloque en la parte posterior tiene una fachada más abierta gracias a dos patios y el jardín en eje con Viale Mazzini, recientemente dedicado al hermanamiento de la capital con Palos de la Frontera. Actualmente el complejo alberga los Ingenieros Civiles y Oficinas Financieras.

1.4 OFICINAS FINANCIARIAS DEL MUNICIPIO DE LATINA

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

Ya Hotel Littoria, despues Hotel Italia, el edificio se construyó en 1932 para cerrar la Piazza del Popolo (antes Piazza del Littorio) frente al Ayuntamiento, de acuerdo con el tono arquitectónico de los otros edificios de la Piazza, proporcionado por P.R.G. de 1932, tanto para el pórtico en el entresuelo como para los materiales (travertino y revestimiento de yeso). Tenía 6 suites, 50 habitaciones, un comedor, una sala de billar, dos salas de juegos y un bar.

Actualmente alberga oficinas municipales y en la planta baja los mostradores de información y turismo y uno de los accesos a la Biblioteca Cívica "A.Manuzio" fundada en 1933 por la Federación Florentina de Etapas de Combate (22.X.XI)

A la derecha, con vistas a la plaza, el edificio con tiendas y casas, con un jardín frontal,



elevado sobre el de la plaza, se caracteriza por las dos aberturas que nos permiten vislumbrar el edificio de la oficina de correos. Toda la manzana, que se remonta al primer núcleo urbano, albergaba la primera sucursal bancaria de la ciudad.

2 PIAZZALE MAZZONI

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

Con vistas al Palazzo delle Poste está dedicado a Angiolo Mazzoni Del Grande (Bologna, 21 de mayo de 1894 - Roma, 28 de septiembre de 1979), ingeniero y arquitecto, uno de los principales diseñadores de edificios públicos, ferrocarriles y oficinas de correos de la primera mitad del siglo XX.

Extremadamente ecléctico en la expresión de diseño, para la ciudad de Littoria creó el edificio de la oficina de correos y la estación.

2.1 OFICINAS TECNICO DEL ESTAD

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

El edificio, anteriormente el cuartel "Littoria" de las Milicias de Voluntarios para la Seguridad Nacional (MVSN) y la sede del Comando de la Legión desde 1934, fue construido por la Ópera Nacional de Combattenti (ONC) entre los primeros edificios previstos por el Plan de Basura de 1932. , dos pisos con pórtico angular, y revestimiento parcial en travertino.

Un volumen semicilíndrico contiene la

escalera como en los edificios residenciales frente a la Piazza del Popolo, en el mismo Palazzo Comunale, en la escuela primaria y en el Edificio Postal (1932). Gravemente dañado durante la guerra, el cuartel de la Legión 121 MVSN

"Coriolano" ha perdido por completo, incluso por "damnatio memoria", su



decoración escultórica (A X-MVSN, los fasces littori y el gran bajorrelieve de mármol) y ha sido reconstruido en formas simplificadas (el alero del canal ha sido privado de la decoración acroterial y la terraza de la esquina ha sido removida).

Actualmente, después de una expansión adicional que ha saturado todos los espacios libres en la planta baja, es el hogar de la Oficina de Registro de la Propiedad.

3 PIAZZA DEI BONIFICATORI

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932/35

Piazza dei Bonificatori (antes Largo XXVIII Ottobre -1932/35), una zona verde grande y variada, caracteriza el bloque y tiene dos monumentos: un león alado de bronce, un regalo de la ciudad de Venecia (1957), con motivo de la 25 aniversario de la fundación de la ciudad y un monumento de bronce del artista N. Fontanella, donado a la ciudad por el Club de Leones Latina Anfitriona en 1992 y dedicado al sexagésimo aniversario de la fundación (30/06 / 32-30 / 06/92).

3.1 EDIFICIO DE COREOS Y TELEGRAFOS

Arch. Angiolo Mazzoni Del Grande 1932/35

La oficina de correos construida por el Ministerio de Comunicaciones fue uno de los primeros edificios construidos, de hecho, se inau-

guró el 18 de diciembre de 1932.

El ala absidal, caracterizada por el alto plinto de travertino y el estrecho ritmo de los pilares, representa la expansión planeada en 1935 por el propio diseñador, para adaptar los receptores a las nuevas necesidades de la capital provincial.

Esta extensión, desarrollada a la derecha de la entrada principal y ortogonal al eje original del edificio, sirve como telón de fondo a Viale Italia (anteriormente Viale Principessa di Piemonte), cuya sección central peatonal está actualmente dedicada a Valentino Orsolini Cen-



celli.

La superficie tratada con cortinas en molduras de travertino todavía permite una lectura de los volúmenes que coinciden libremente, a pesar de la fuerte manipulación que se produjo en los años sesenta, cuando para una mayor expansión se sacrificó la escalera exterior.

4 PIAZZA DELLA LIBERTA'

Arch. Oriolo Frezzotti - 1933

Piazza XXIII Marzo ya acogió la ceremonia de inauguración de la Provincia de Litoria el 18 de diciembre de 1934. La plaza celebra los

valores universales del estado a través de una arquitectura más representativa y monumental en comparación con otros lugares de la ciudad, como Palazzo del Governo, el Banco de Italia y simétricamente, subrayando la entrada al parque público "A.Mussolini", las intervenciones residenciales realizadas por el INA.

En el centro, la fuente monumental, diseñada por el arquitecto Frezzotti, consiste en un sistema doble de tanques, coronado por un paquete de orejas, símbolo de la redención del Agro. El mármol es un regalo de la ciudad de Vasto, mientras que la piscina fue ofrecida por Asti.

4.1 PALACIO DEL GOBIERNO

Arch. Oriolo Frezzotti - 1933

El edificio fue inaugurado el 18 de diciembre de 1934 con motivo del establecimiento de la Provincia de Litoria, como sede de la Prefectura y de la Administración Provincial. El complejo de edificios se caracteriza por el cuerpo central avanzado en Piazza della Libertà (antes Piazza XXIII Marzo), cubierto de travertino y salpicado por un portal que llega al tercer piso. Las alas son más bajas y hacia atrás. El edificio tiene otras dos entradas monumentales en la parte posterior, reservadas para la Administración Provincial en Via A. Costa y la Jefatura de la Policía Provincial en Largo G. Rossini.

Para este edificio el Arco. Frezzotti diseñó el ladrillo con el año de fundación de Litoria (a.XII-1932). Para subrayar la importancia del



complejo, se decidió proporcionar al edificio numerosas obras de arte y decoraciones plásticas (águilas, escudos, inscripciones), del escultor Fortunato Longo (+ 1957), en la pared de la fachada principal; el bajorrelieve con las deidades de Ceres, Igea y Minerva, además de las alegorías del trabajo de recuperación y la construcción de la ciudad de Littoria nell'Arngario, de Francesco Barbieri (1908/1973); Decoración de témpera de la Sala della Consulta sobre el tema La redención de Agro o La conquista de la tierra por Duilio Cambellotti (1934). El valor simbólico del edificio también está subrayado por la inscripción que muestra la declaración de Plinio el Viejo sobre la necesidad de recuperar el Agro, que corresponde a la exitosa conquista de la tierra. Un gran jardín trasero ocupa toda la manzana.

4.2 CUARTEL DE CARABINIEROS "VITTORIANO CIMMARRUSTI" Arch. Oriolo Frezzotti - 1932/33

Ya desde el Comando de los Carabineros Reales, los cuarteles habían sido planeados desde el Plan de la Ciudad de 1932 y pasaban por alto un área más pequeña de la actual Piazza della Libert . La modificación de la plaza (antes Piazza XXIII Marzo), dependiendo del nuevo rol de la ciudad, también implicó la transformación del edificio.

El edificio, de hecho, con tres pisos, (en la fachada se caracterizó por el triple arco de jutting cubierto de toba, que cerró el volumen hacia arriba, había una terraza y un techo) se expandió y se elevó. Creado por la Administración Provincial de Roma después de la Segunda Guerra Mundial, se amplió en Via A. Díaz. Por *damnatio memoriae* perdió la decoración de las vigas de lictor en dos pilastras laterales en la fachada.

4.3 BANCO DE ITALIA

Arch. Oriolo Frezzotti - 1934

Diseñado y construido en tres pisos para albergar el Banco de Italia, el edificio tiene vista a la Piazza della Libert  (antes Piazza XXIII Marzo) frente al Palazzo del Governo. El atrio albergaba una estatua de bronce de Augusto (copia), actualmente vendida a la escuela secundaria clásica D. Alighieri.

La alta base de mármol que también involucra a la entrada principal le da a la estructura una monumentalidad consistente con el significado representativo que la plaza asume, según lo previsto en el Plan de Ampliación de 1935.



4.4 EDIFICIOS INA

**Arch. Machin, Cipriani, Frezzotti,
Ing. Bernardini - 1933/34**

Los edificios residenciales construidos por INA cerca de la Piazza della Libert , como parte de un proyecto de vivienda más amplio para las nuevas y clases medias de la nueva ciudad.

Surgen en una vasta parcela de tierra vendida bajo la Ley 1152/1935 por la O.N.C. a INA "con restricción no revocable", como los lotes IACP de Nicolosi, distrito INCIS y otras instituciones. Los edificios de tres y cuatro pisos con patios internos, dispuestos en verde, tienen un aspecto más solemne para formar el

telón de fondo de los eventos de celebración con pórticos y dos "torres" completamente



cubiertas de travertino al injerto con Viale delle Medaglie d'Oro, donde hay algunos soportes de piedra para izar dos grandes paquetes de lictor en las celebraciones.

De los dos complejos INA en Piazza della Libertà, las partes comunes se conservan casi por completo en su forma original y, en el edificio con arcadas, todavía existe el restaurante "Impero", inaugurado en 1934.

5 PLAZA SAN MARCO Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

En la Piazza San Marco (anteriormente Piazza Savoia), terminada en 1933, se observan los edificios del centro religioso que ofrece el primer Plan Regulador de Littoria (1932): la Iglesia, el Campanile, la Canonica y el Jardín, inaugurados el día de San Marcos (25.4.1933) y confiado a los salesianos.

La plaza, enriquecida por un jardín que se construye alrededor de una estela con la estatua de la Virgen con el Niño de N. Arrighini



(1955), en línea con la Iglesia y Viale

A.Gramsci (anteriormente Viale Regina Elena) y bañada por el Corso della Repubblica (anteriormente Corso Vittorio Emanuele III), está rodeado por edificios privados (cuatro edificios diseñados por el arquitecto O. Frezzotti y construidos por el Consorzio di Bonifica, uno de los cuales fue demolido) y público (la ONB y la Casa del Combattente).

5.1 CATTEDRALE DI SAN MARCO Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

La Iglesia (una revisión del estilo románico del siglo XX) se caracteriza por su fachada con tres arcos y pilares en los que la litotomía se realiza con materiales locales: toba y travertino, mientras que la cara es de ladrillo. En los lados, entre dos pilastras yuxtapuestas, cuatro estatuas de piedra de Veio (F. Barbieri, 1908/1973) representan a los evangelistas; El escudo de armas de Pío XI en travertino decora el tímpano.

El campanario, alto mt. 37, concluye con la campana que sostiene tres campanas dedicadas a San Marco, la Virgen y el Redentor



(1933). La copia de bronce de la Madonnina del Duomo en Milán, donada en 1933 por la oficina de Milán del Real Automobil Club de Italia (RACI), adorna la parte superior. El Arco. O. Frezzotti también diseñó la decoración interior y el revestimiento de mármol (placas de negro de Bélgica y mármol cipollino, intercaladas con inserciones de terracota

y travertino) y puertas de hierro forjado con inserciones simbólicas.

La iglesia está flanqueada por pórticos bajos que la conectan con la Casa Parroquial y el jardín de niños a la derecha, que con varios volúmenes y espacios de juego ocupan toda la cuadra de la Viale Lamarmora (anteriormente Viale B.Mussolini). El juego de volúmenes en los lados y en el ábside de la iglesia es interesante, rodeado de revestimientos de terracota.

5.2 VIRGEN DE LITTORIA

Antonio Ugo - 1933

La escultura de bronce fue hecha por el escultor siciliano Antonio Ugo y donada a Benito Mussolini, quien a su vez la donó al nuevo pueblo de Littoria.

El cuerpo de la Virgen, que tiene a Jesús en sus brazos, se aferra a otro bebé que le da una espiga de trigo, mientras que a sus pies hay una incisión que dice: “ *la oferta del primer trigo nacido de la tierra bonificada* ”.

Originalmente la estatua fue colocada en la catedral de san marco; en 1956 fue trasladado a la Biblioteca Municipal y posteriormente al Palazzo Comunale. Actualmente se encuentra dentro de la iglesia catedral de san marco.



5.3 OPERA NAZIONALE BALILLA

Arch. Oriolo Frezzotti - Dott. R. Ricci 1932

Ubicado en la Piazza San Marco (anteriormente Piazza Savoia), frente a la "Casa del Combattente", es un edificio simétrico con respecto al eje mayor, construido en dos pisos en la parte delantera y de altura completa en la parte posterior (albergaba un gran gimnasio).

El interior se caracteriza por habitaciones dispuestas de manera anular y frente a un espacio interno a máxima altura que permitió, a través de una galería, poder asistir a los eventos que tuvieron lugar en el gimnasio. El edificio se caracterizó por el hábil juego de volúmenes prismáticos y cilíndricos, por las grandes ventanas y por el alto portal en toba que enmarca la entrada y la ventana del primer piso.

El volumen está puntuado por finas semi-columnas que ejemplifican la viga lictoriana. Dos estatuas de atletas (dispersas) colocadas en dos bases a los lados de la entrada adornaban la fachada. Un

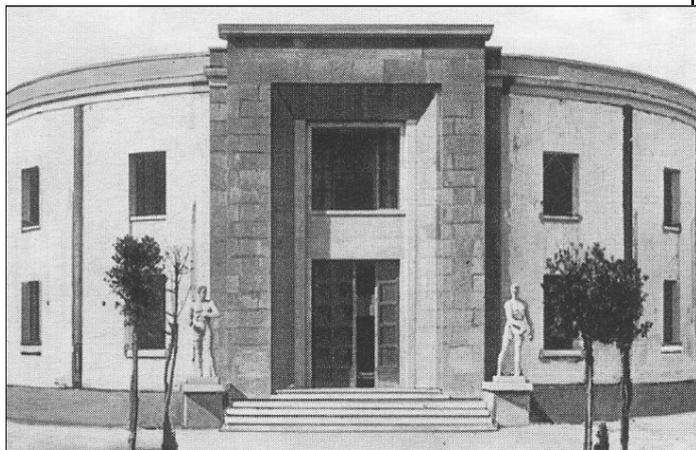
gran jardín trasero separa el edificio de Via Pio VI y permite el acceso secundario.

Actualmente alberga el Museo "Duilio Cambelotti".



5.3.1 MUSEO "D. CABELLOTTI"

El edificio de la antigua Ópera Nacional de Balilla alberga desde 2005 una colección de dibujos, esculturas, temple, grabados en madera, cerámica, libros, medallas, carteles y docu-



mentos del gran artista romano Duilio Cambellotti. Destaca el cartón preparatorio del ciclo pictórico "La Redención del Agro", que se conserva en la sala del Palacio de Gobierno (Prefectura).

El museo está abierto de martes a viernes, de 9.30 a 12.30 y de 15.30 a 19.30.

Tel. 0773-486916

5.4 CASA DEL LUCHADOR

circolo dopolavoro ONC

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

Sede de la asociación Madres y viudas de los muertos en la guerra, de la Asociación Mutilati, de la Asociación Combattenti, el edificio fue construido en dos pisos con cubierta de techo de la Ópera Nacional de Combattenti (ONC), en línea con el edificio del 'Opera Nazionale Balilla (ONB), en el lado opuesto de Piazza San Marco (antes Piazza Savoia).

El uso de la toba caracteriza la fachada marcada por pilastras que enmarcan las ventanas y enfatizan la entrada a la que se superpone una loggia. Cuatro medallones sobre los efectos de la guerra decoran los tres lados visibles del edificio.



En su interior se conserva el original de la cúspide (un águila) del obelisco, una parte integral y referencia visual del Monumento a los caídos de todas las guerras, hecho en el Parque Municipal que lleva el nombre de Arnaldo Mussolini en 1956/57 sobre un proyecto del arquitecto Frezzotti.



6 PIAZZA DEL QUADRATO

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

Piazza del Quadrato es el símbolo del primer núcleo y el primer proyecto de Littoria y representa el significado más auténtico del asentamiento: el pueblo rural que se transforma en la ciudad. La plaza tiene el tono "vernáculo" que le da los edificios bajos, de-

stinados para uso residencial y comercial y equipados con pórticos arqueados, bajo los cuales se planeó el mercado agrícola; Más allá de la carretera de circunvalación, para cerrar la plaza, se encuentra la sede de la antigua Opera Nazionale Combattenti, ahora Museo della Terra Pontina.

En el centro de la plaza, que en su nombre recuerda el asentamiento preexistente de Cancellodi Quadrato, se colocó el Monumento a los Caídos de la Recuperación, construido por los Ingenieros Civiles, en un diseño de A. Presutti (1951-53). El "Genio della Bonifica", un bronce del artista boloñés P.Rizzoli, donado por O.N.C. En 1938, simboliza el uso racional del agua.

6.1 ex ONC

MUSEO DELLA TERRA PONTINA

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

Anteriormente fue sede de las oficinas de la Ópera Nacional de Combattenti y de la Inspección de la Compañía Agrícola, fue construida por la O.N.C. y es parte de un complejo más grande que incluye la sede de la Compañía Agraria (en la parte posterior del edificio principal) y



dos edificios para edificios residenciales y tiendas, que delimitan simétricamente la Piazza del Quadrato en los lados norte y sur, separados por Viale V Veneto (antes Viale Mussolini). Se accede al edificio de dos pisos a través de una amplia escalera en el eje con la parte central sobresaliente, caracterizada en el piso superior por una logia flanqueada por ventanas arqueadas. Dos grandes cacharros adornan la entrada, mientras que en la parte

superior hay dos figuras alegóricas y una corona de acroteria.

Edificios para edificios residenciales, siempre realizados por arco. Los Frezzotti en 1932 se caracterizan por el pórtico elevado, el hastial que sigue la forma de las ventanas de buhardilla y los grupos de estatuas del artista E. Caldana sobre el tema de la familia rural. Aquí también algunos potes de caché decoran el acceso a las arcadas.

El carácter medido de los edificios subraya el primer destino de Littoria como un pueblo rural (las arcadas albergaban el primer mercado agrícola). La plaza delimitada al este por la intervención simétrica de las casas del INCIS, realizada en 1935/36 en un proyecto por los ingenieros de Allegra y Petrilli, continúa escenográficamente con Viale Italia (anteriormente Viale Principessa di Piemonte), hecha peatonal en su parte central y titulada a Valentino Orsolini Cencelli, con el edificio de la oficina de correos como telón de fondo.

El museo documenta la evolución agrícola del territorio pontino en la historia de la primera mitad del siglo XX. A través de la reconstrucción de ambientes y la exposición de fotografías, mapas e imágenes, se ilustra el proceso de recuperación y transformación de las técnicas agrícolas del territorio. Una sección está reservada para los problemas relacionados con la malaria, una enfermedad muy común en el siglo pasado.

El museo esta abierto martes, jueves, viernes y sabado de 9.30 a 14.30; miercoles y viernes de 15.00 a 18.00. Sabado y domenica por reserva.

Tel. 0773-400088.

7 PIAZZA DANTE

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

La plaza está enriquecida por un monumento con forma de bandera de mármol con espadas y espadas de decoración, donado en 1933 por la ciudad de Treviso, y colocado en el jardín delantero, para conmemorar el contingente de agricultores que vienen de esa ciudad. En la plaza hay dos complejos residenciales (I.N.C.I.S.) construidos en 1932-33 en un diseño de los ingenieros de Allegra y Petrilli, caracterizados por un gran patio y jardín y por logias sobre la entrada.

7.1 ESCUELA PRIMARIA

“O. MONTIANI”

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

La escuela estaba ubicada cerca de la Piazza del Littorio (ahora Piazza del Popolo) y forma parte del primer núcleo urbano: en dos pisos se caracteriza por el techo cubierto, interrumpido por la torre-escalera con reloj, por las amplias aberturas y para la decoración de plástico, tanto en Viale Mazzini (anteriormente Via Adua) como en el patio interior, compuesto por cabezas jóvenes, libros y alegorías sobre estudio y defensa.

El edificio, que luego se expandió, está construido alrededor del patio interior, que actualmente ocupa toda la cuadra, y da a la Piazza Dante. En el interior del boletín de bronce de la Victoria está expuesto y donado a la ciudad en 1933 por voluntarios de la guerra.

8 PIAZZA BUOZZI

Arch. Oriolo Frezzotti - 1935

En la Piazza, anteriormente Piazza dell'Impero, más allá de dos jardines dispuestos simétricamente, se encuentran las dos intervenciones residenciales del INA, construidas en el patio interno en 1936/37 y en contraste con el proyecto que incluía la planta baja con arca-

das.

En el centro de la plaza está "La estatua del Sembrador". Hecho de mármol, alto mt. 3.40, originalmente colocado en la entrada de la Casa del granjero, demolido en los años 60, junto con los de la "Madre Rurale" y del "Portador de pan" (reposicionado durante años en el jardín del Palazzo "M") y el destruido del "agricultor - rural". Tras la reciente restauración, el Palazzo di Giustizia se colocó en frente de él.

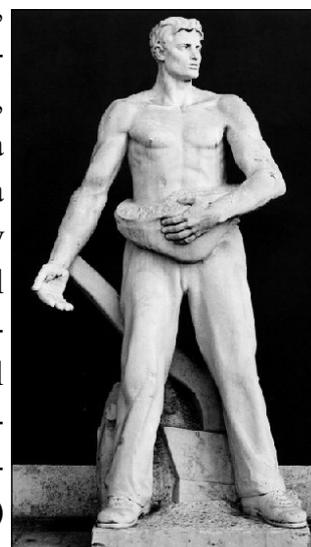


8.1 CORTE

Arch. Oriolo Frezzotti - 1935/36

El edificio, previsto por el Plan Regulatorio para la Ampliación de 1935, se construyó sobre el proyecto del arquitecto. O. Frezzotti. La construcción masiva, cubierta de terracota y travertino, es rítmica en las alas de las pilas-tras de ladrillo de altura completa que marcan las amplias ventanas.

El cuerpo central, avanzado en comparación con la perspectiva, se caracteriza por la columnata que llega hasta el último pino y permite el acceso al atrio y la Corte de Assizes, cuyo apsed hall está adornado con relieves de Duilio Cambellotti (1876-1960).)



sobre el tema de la justicia y el mobiliario de O. Frezzotti.

El edificio, con vistas a la Piazza B. Buozzi, en línea con Viale G. Mazzini (anteriormente Via Adua), con su "orden gigante", representa el nuevo papel de la ciudad, que desde el centro rural se ha convertido en la capital provincial.

En el atrio una inscripción conmemora el día de la inauguración, el 18 de diciembre de 1936.

OTROS EDIFICIOS Y LUGARES

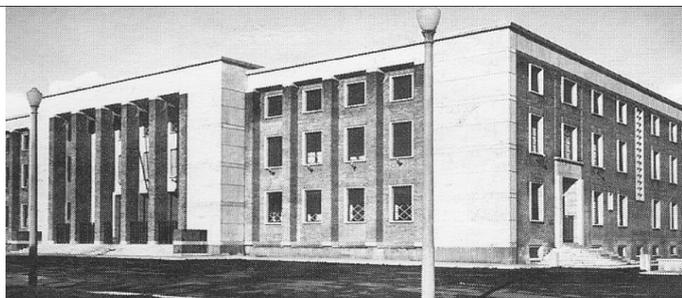
1. PALAZZO "M"

Arch. O. Frezzotti - 1938/42

Ya Casa del Fascio. El edificio formaba parte de un proyecto más amplio que incluía la construcción del Foro Mussolini o Littorio, un cuartel, el gimnasio para organizaciones juveniles y la sede de la Casa del Fascio.

El segundo conflicto impidió la finalización del proyecto que vio solo la Casa del Fascio, anteriormente la sede de la Federación de Lucha contra el Fasci y los cuarteles juveniles italianos del Littorio (G.I.L.). El edificio está modelado planimétricamente para formar una "M", inicial del apellido del Duce, y, en el eje central, proporcionó una torre, demolida en 1944.

El parámetro de pared en cortinas en el ex-



terior y en travertino en el lado del jardín cuadrado, recientemente llamado Arnaldo di Crol-

lanza, altura y forma, le dan al edificio una monumentalidad que bien representa las intenciones de celebración del diseñador, relacionadas con la realización. Del proyecto más complejo de tres bloques. En el frente de la plaza-jardín peatonal se encuentran "La madre rural" y "La portatrice di pane", dos de las cuatro estatuas de mármol que adornaban la Casa del Agricultor (1938), demolidas en 1963.

2. PALAZZO DELLA CULTURA (Ex Caserma G.I.L.)

Arch. O. Frezzotti - 1942

El edificio nació como cuartel juvenil italiano de Littorio y formaba parte de un gran proyecto que incluía un área de instalaciones deportivas, que se soldó en la parte posterior del Parque Urbano que lleva el nombre de Arnaldo Mussolini y se completó, en Viale XXI Aprile, con el Colegio GIL Fuerza Aérea, nun-



ca se dio cuenta.

Actualmente, en su interior, se encuentran los teatros municipales, una sala de conferencias y algunas secciones de los museos de la ciudad. Conserva la fachada original a pesar de haber modificado su función y la distribución de los espacios interiores.

2.1 GALERIA CIVICA DE ARTE MODERNA MUSEO "M. VALERIANI"

Fundada en 1937 como Pinacoteca (galería de pinturas) de Littoria, con obras donadas por instituciones y artistas invitados a la XX Bienal de Venecia y la II Cuadrienal Romana, la colección se perdió en gran medida después de

los eventos de guerra que comenzaron a partir del 8 Septiembre de 1943. Posteriormente, las obras residuales y recuperadas se exhibieron de forma permanente, lo que permitió al visitante desandar un viaje de arte italiano entre las dos guerras, favoreciendo a los años treinta.

La "m. Valeriani" fue fundada en 1999 y alberga obras de medallones, numismática, gráficos grabados y fotografías que datan de los siglos XVIII y XIX.

La galleria civica esta abierta de martes al viernes de 9.30 a 13.00. El martes y el jueves tambien da 15.00 a 17.30. Tel. 0773-652632.



El museo puede ser visitado por reserva "M. Valeriani" Tel 0773-652621.

3. PARQUE DE LA CIUDAD "Giardinetti G. Falcone e P. Borsellino" (ex. Arnaldo Mussolini)

Arch. Oriolo Frezzotti - 1933

El plan de la ciudad de Littoria de 1932 preveía un parque público alrededor del edificio de la oficina de correos, entre Via Emanuele Filiberto y Via Duca del Mare y en parte del área adyacente destinada al hospital.

El Plan de Regulación y Ampliación de 1935 incluía formalmente el Parque Público, que ya se había construido en 1933, en otra zona de la ciudad, donde ahora está conectado a la Piazza della Libertà por Viale delle Medaglie d'Oro.

En el interior se encuentra el Memorial de Guerra de todas las guerras, encargado por el Municipio de Latina al arquitecto. O. Frezzotti en 1959, compuesto por una estela de travertino de 16,5 metros de altura, coronada por un águila de mármol. Ya bautizado en honor a Arnaldo Mussolini desde el 19 de julio de 2017, recibió el nombre de los jueces Giovanni Falcone y Paolo Borsellino.

4. INSTITUTO TECNICO COMERCIAL Y PARA TOPOGRAFOS "VITTORIO VENETO"

Ing. arch. Ernesto Caldarelli - 1934/36

Ubicado a lo largo de Viale G. Mazzini (anteriormente Via Adua), fue construido por la Administración Provincial de Roma en un proyecto de la Oficina Técnica, contrariamente a la solución inicial que proporcionaba un pórtico perimetral.

Debido al portal de alta entrada a las semi-columnas soportadas por el tercer piso, se ajusta a la línea monumental sugerida por el arquitecto. O. Frezzotti con el cierre de la Piazza del Popolo (antes Piazza del Littorio).

El edificio se caracteriza por el alto zócalo, la fachada articulada y el revestimiento parcial en travertino y ladrillo. El año escolar 1935-36



se celebró en las oficinas de las Oficinas de Teléfonos (Palazzo Teti), a la espera de la finalización de la estructura.

El Aula Magna fue decorado en 1936 por los artistas Rapanà y Ravaglia con frescos sobre el tema de la Redención del Agro, posteriormente blanqueado para *Damnatio Memoriae*; La recuperación ha comenzado ahora a través de una restauración conservadora. La planta baja fue sede de la Galería de Arte Moderno en Littoria (1937).

En el interior hay placas conmemorativas: "Il Bollettino della Vittoria" (1936) y "Los estudiantes caídos de la patria" (1945).

5. CASA DEI CURSORI - 1928

El edificio es lo que queda del primer complejo hospitalario de la ciudad de acuerdo con las previsiones del Plan Urbano de 1932 en el sitio ya ocupado por el ambulatorio del Instituto Nacional para la Rehabilitación Anti-Malarial de la Región Pontina, que había establecido su propia gestión de salud desde 1923. la ciudad de Canello del Quadrato (el lugar donde se levantaría la actual Piazza del Popolo, anteriormente Piazza Littorio).

El término "Cursor" está vinculado a la ruta diaria del personal responsable de la profilaxis antipalúdica y el edificio fue el sitio del que gestionaba el territorio entre las ciudades



de Canello di Quadrato, Chiesuola di Piscinara, La Botte (entonces Borgo Carso).) y de Casale Sessano (entonces Borgo Podgora).

Hecho en el estilo de Liberty tardío, ejemplifica el tipo de cabaña con techo. Es el edificio más antiguo de la capital pontina. Actualmente alberga la Oficina de Descentralización Municipal. La demolición del antiguo hospital ha permitido la construcción de una gran área de estacionamiento entre las calles C. Battisti, E. Filiberto y Piazza A. Celli.

6. OPERA NACIONAL DE MATERNIDAD E INFANTIL (O.N.M.I.)

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932

Realizado en la Piazza A. Celli de la Opera Nazionale Combattenti (O.N.C.) en un proyecto del arquitecto. O. Frezzotti fue el primer asiento del Trabajo Nacional de Maternidad y Niñez. La siguiente sede se construyó en Viale V. Veneto (anteriormente Viale Mussolini), que actualmente alberga el Centro Social para Personas Mayores. El edificio, entre los primeros construidos, se caracteriza por la planimetría articulada, para la interpenetración de diferentes volúmenes (recepción, oficinas, sala ambulatoria y escaleras) y por las amplias aberturas.

El portal en toba, que sobresale en la fachada, enmarca la entrada y la terraza en el primer piso. Simétricamente dispuesto con respecto a lo escrito O.N.M.I. Dos rondas talladas sobre el tema de la maternidad enfatizan el destino del edificio, también reiteradas por la decoración de plástico en la parte posterior que representa cinco putti dispuestos sobre los grandes ventanales de la habitación trasera, que, lamentablemente, se perdieron durante el último conflicto, junto con el banco de la cerca que marcó el Jardín perteneciente a la institución.



Durante años, después de haber sido la sede del médico provincial y del centro antituberculoso, fue abandonado. Actualmente, después de una restauración conservadora, alberga el Centro Operativo de la Superintendencia para el Patrimonio Ambiental y Arquitectónico de Lazio.

7. ANTIGUO DISTRITO MILITAR **Ing. D. Ricci - 1934/36**

Anteriormente la sede de la División "G. Mameli" de los Carabinieri "G. Mameli", el edificio fue diseñado y construido con entrada



principal en Viale XXIV Maggio, de acuerdo con las disposiciones del Plan Amplificador de la Ciudad, por la Oficina Técnica de la Administración Provincial de Roma que proporcionó el ocupación de todo el lote de la esquina entre Corso Principe Umberto (ahora Corso G. Matteotti) y Viale B. Mussolini (ahora Viale XXIV Maggio).

Las dos fachadas que enfrentan Viale XXIV,

Maggio y Via Don Morosini se caracterizan por los altos portales

que subrayan el juego ligero de los volúmenes, como ya experimentó el diseñador en la intervención del cuartel general de la Real Policía. Las superficies son tratadas en yeso con inserciones de travertino. Actualmente alberga la Facultad de Ingeniería de la Universidad "La Sapienza" de Roma.

8. CONSORCIO DE RESANAMIENTO **Arch. Oriolo Frezzotti - 1934/1935**

El edificio construido por el Consorzio di Bonifica di Littoria en 1935, en el lote de esquina entre Corso Matteotti (anteriormente Corso Principe Umberto) y Viale XVIII Dicembre (antes Viale B. Mussolini),

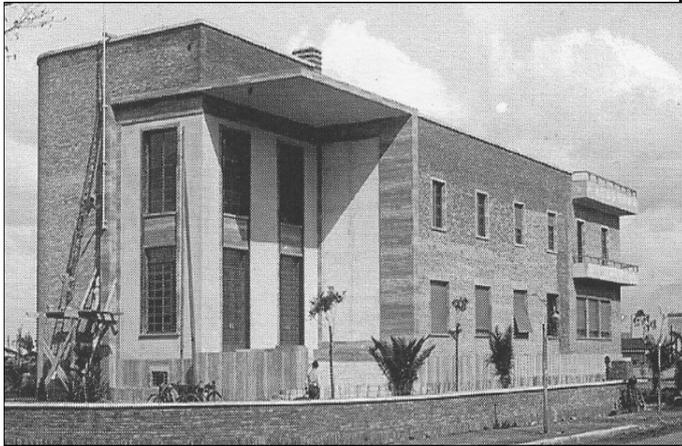
es uno de los diseños más felices del arquitecto. Oriolo Frezzotti.

El edificio de dos pisos tiene en la esquina izquierda de la fachada de altura completa, la entrada principal, que ya no está en simetría con las otras aberturas.

La amplia escalera, subrayada en el nivel del jardín por un asta de bandera, permite el acceso al piso elevado en cuya pared exterior derecha se ha realizado una decoración de plástico



que presenta la situación del territorio de Pontine a 1937 con el nuevo sistema de carreteras, el Rediseño del sistema de agua, los pueblos y las nuevas ciudades.



Una restauración reciente y exitosa ha devuelto el color original, especialmente el azul Savoia que es el mar Tirreno surcado por antiguos barcos de vela. El edificio, cuidado-

samente terminado en travertino, está ubicado en el centro de un gran jardín, caracterizado por altas palmeras, que ocupan toda la manzana entre Viale XVIII Dicembre, Corso Matteotti y Via Adua.

9. CAMPO DEPORTIVO

Arch. Oriolo Frezzotti - 1932/42

El Campo de Deportes, previsto en el Plan Maestro de Littoria de 1932, se colocó en un lote hexagonal que luego se modificó y amplió en el Plan de Expansión de 1935. Con vistas a la carretera de circunvalación, anteriormente Viale Mussolini, se encuentra el fondo de Piazzale N. Prampolini (anteriormente Piazza Costanzo ciano). Actualmente, todo el lote entre Via dei Mille, Via Aspromonte, Via Volturno y Piazzale Prampolini está ocupado por equipos deportivos (Palazzetto dello Sport y atletismo). La estructura monumental está marcada por seis pilares de bandera apretados entre dos alas semicilíndricas de dos pisos con una gran terraza en el primer piso. Desde diciembre de 1996 lleva el nombre de "D. Francioni".



ALREDEDOR



1. MUSEO “PIANA DELLE ORME”

Via Migliara 43,5 - Borgo Faiti

Concebido por Mariano De Pasquale, un empresario agrícola siciliano con un profundo amor por los eventos de la tierra pontina, fue fundado en 1997. Piana delle Orme es un parque temático histórico que cuenta las tradiciones y la cultura de la civilización campesina, las grandes obras de recuperación del Agro Pontino, la Segunda Guerra Mundial, pero también expone vehículos utilizados en el origen de la gran industrialización y juguetes que alguna vez disfrutaron de los niños del pasado.

Los efectos especiales, las reconstrucciones escenográficas, las colecciones imponentes hacen de Piana delle Orme un lugar abierto a todos: aficionados, familias, académicos y grupos escolares.

Tel. 0773 258708

www.pianadelleorme.it



2. JARDIN Y RUINAS DE NINFA S.P. Ninfina 68 - Doganella di Ninfa Cisterna di Latina (LT)

El jardín de Ninfa es un jardín inglés construido sobre las ruinas de una ciudad medieval llamada Ninfa, construida alrededor del siglo XI a.C. lo largo de la Vía Pedemontana, que cruzó

la
lla-



nura pontina que pasa al pie de las montañas Lepini. Pequeño como una extensión pero estratégicamente importante, en 1297 Ninfa se convirtió en propiedad de la familia Caetani. Hacia fines de los años 1300, fue destruido por una guerra y el sitio fue completamente abandonado hasta los años veinte del siglo XX, cuando Ninfa renació con la creación del jardín homónimo implementado por miembros de la familia Caetani.

El jardín está abierto al público de Abril a Octubre el primer sábado y domingo del mes, el tercer domingo de junio, el primer domingo de noviembre y en las principales festividades.

Para las entradas :

www.giardinodinifa.eu

www.fondazionecaetani.org

3. SITIO ARQUEOLOGICO DE SATRICUM - lugar Le Ferriere

Ya a finales del siglo XIX, el francés Héctor Graillet descubrió los restos de un templo dedicado a la diosa Mater Matuta, cerca del pueblo de Le Ferriere.



Las campañas de excavación alternas sacaron a la luz muchos hallazgos que ahora se mantienen en el Museo de Villa Giulia en Roma. Actualmente, las excavaciones están curadas por la Universidad de Ámsterdam y han obtenido importantes resultados, como el descubrimiento del Lapis Satricanus, una base de piedra con una inscripción en latín arcaico que data del 525 al 500 a. C.

Además de los restos del templo de la diosa Mater Matuta, se han encontrado vestigios de la ciudad y las necrópolis, esta última atribuida a los Volsci.

4. CASA DEL MARTIRIO DE SANTA MARIA GORETTI Via Nettunense - Borgo Le Ferriere

La familia Goretti, originaria de Corinaldo en la región de Marche, compuesta por la pareja casada Luigi y Assunta, y sus seis hijos, se mudó al Agro Pontino en febrero de 1899 para servir al Conde Attilio Mazzoleni, para trabajar sus tierras en Conca delle Ferriere .

Luigi morirá de malaria unos años después de su llegada y Assunta atenderá las necesidades de la familia atendida por la primogénita María, quien en ese momento tenía solo 10 años.

Su casa es un edificio de finales del 600, compuesto en la planta baja por los establos, el almacén, el granero y el sótano. Una escalera exterior conduce a la planta superior, que consta de una gran cocina, una sala de almacenamiento de herramientas y los dormitorios. En esta misma casa, en julio de 1902, María fue martirizada de la mano de Alessandro Serenelli, quien intentó violarla y golpearla repetidamente con un hierro puntiagudo. Actualmente, el cuerpo de Maria Goretti se conserva en el Santuario de Nuestra Señora de Gracia en Nettuno.

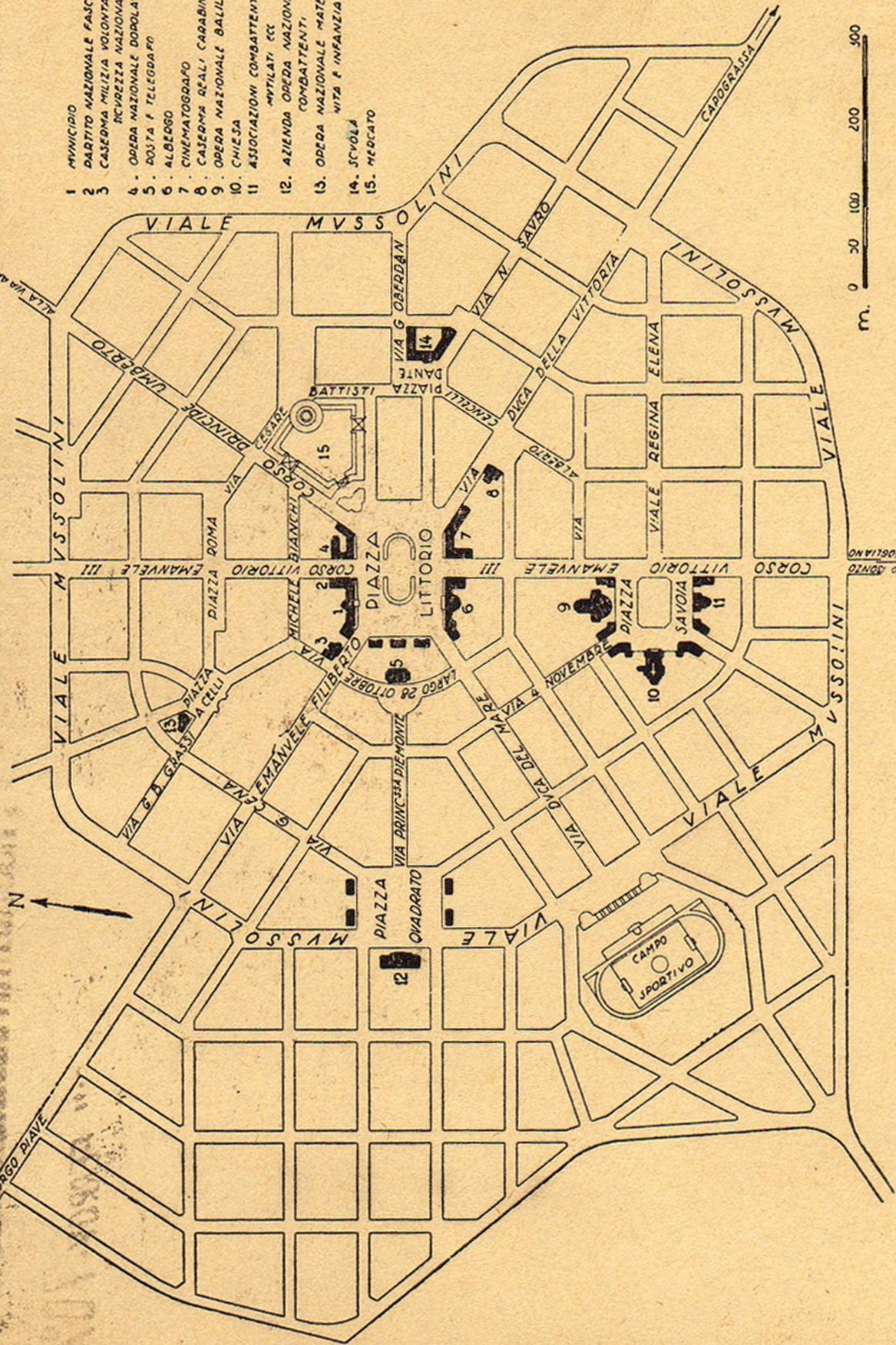
Tel. 0773 458056.



- OPERA NAZIONALE COMBATTENTI -

LITTORIA

1. MUNICIPIO
2. PARTITO NAZIONALE FASCISTA
3. CASERMA MILIZIA VOLONTARIA
4. OPERA NAZIONALE NAZIONALE
5. OPERA NAZIONALE DOROLAVARO
6. POSTA E TELEGRAFIO
7. ALBERGO
8. CINEMATOGRAFO
9. CASERMA REALI CARABINIERI
10. OPERA NAZIONALE BALILLA
11. CHIESA
12. ASSOCIAZIONI COMBATTENTI. MILITARI, ECC.
13. AZIENDA OPERA NAZIONALE COMBATTENTI.
14. OPERA NAZIONALE "MATER".
15. SCUOLA
16. MEDICATO

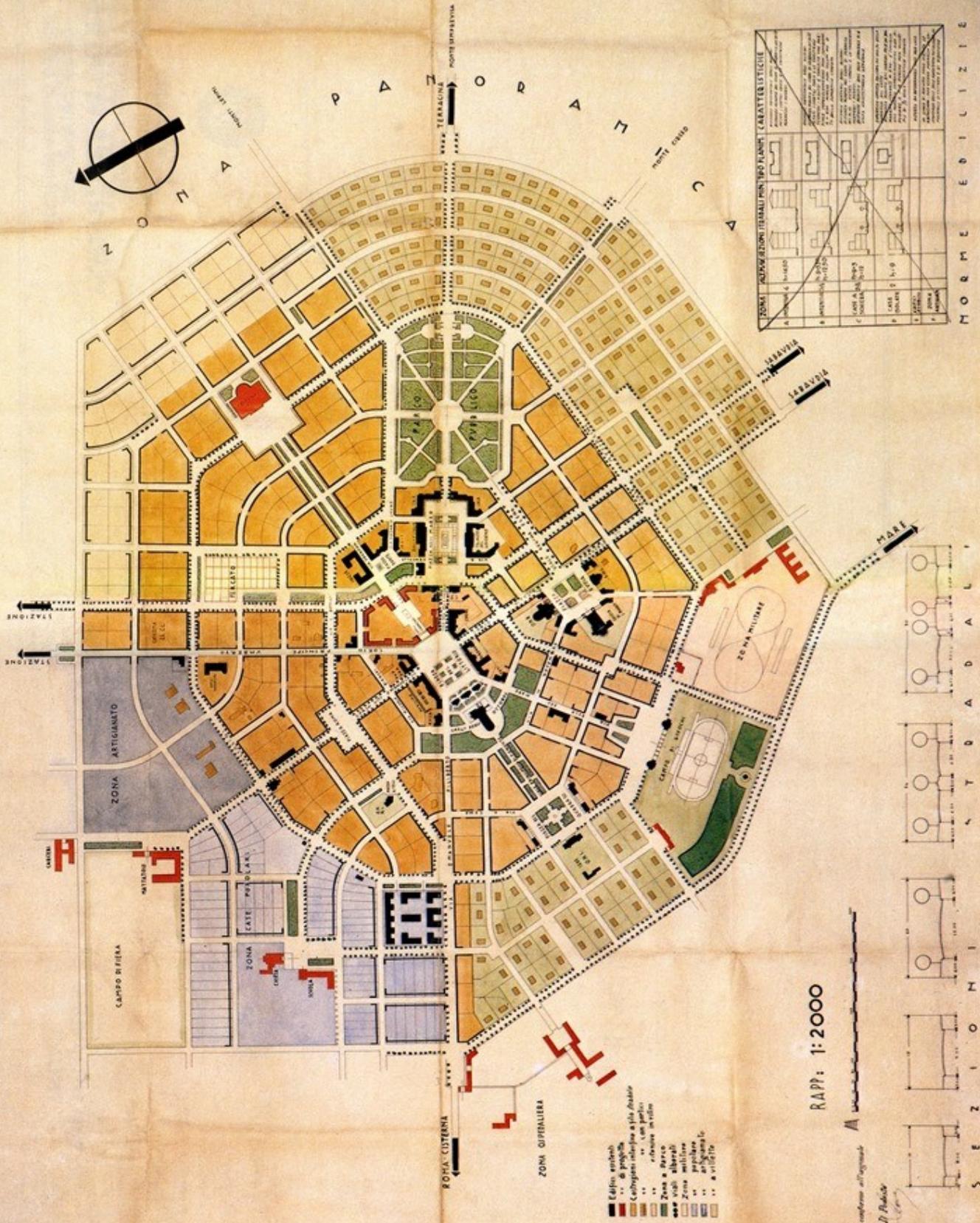




LITTORIA

ARCH. O. FREZZOTTI

PIANO REGOLATORE E DI AMPLIAMENTO



Epigrafe de la via Appia con Via dell'Epitaffio:



EX
AVCTORITATE
PII VI PONT. MAX.
APPIAE . TRACTVS
AD . PISSINARIAM
QVEM . AQVAE . STAGNANTES
INTERRVPERANT
PONTIBVS . IVNCTVS
AGGERIBVS . MVNITVS
ANNO
MDCCLXXXVI
CVRATORE
FRANCISCO . MANTICA
PRAEF . VIAR

CON
LA AUTORIDAD
DE PIO VI PONTEFICE MASSIMO
EL TRAMO DEL APPIA
HASTA PISCINARA
QUE LAS AGUAS ESTANCADAS
HABIAN INTERRUMPIDO
CON PUENTES UNIDOS
DE TERRANPLENES
EN EL AÑO
1786
CURADOR
FRANCESCO MANTICA



**Cooperiamo Insieme -
Società Cooperativa Sociale**
Tel. 0773 484502 - fax 06 89281723
www.cooperiamoinsieme.it

Sede Legale:
Piazza della Libertà, 21 - 04100 - Latina

Sede Amministrativa:
Largo Peri, 78 - 04100 - Latina

Sede Operativa:
Piazza del Popolo, 16 - 04100 - Latina

